

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2025"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Igor Stravinsky
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	////////////////
Titolo Progetto	Una lanterna per il Natale
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di indirizzo 1)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento (€ _____)
Linea di indirizzo (indicare la Linea di Indirizzo prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 1 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 2 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 3 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 4 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 5 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 6
Date del primo e dell'ultimo evento (dal 5 dicembre 2025 all'11 gennaio 2026 per le Linee di indirizzo 2-3-4-5-6; per la Linea di indirizzo 1 dall'8 al 30 dicembre 2025)	29 o 30 dicembre 2025
Date del primo e dell'ultimo laboratorio (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	////////////////

Numero bambini coinvolti (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	////////
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte)	VI PONTICELLI
Location degli eventi (indicare capienza max.)	Basilica Santa Maria della Neve – Congrega Sant’Anna 90 posti
Location dei laboratori (Solo per la Linea di Indirizzo 3) (indicare capienza max.)	////////

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri¹)

L’ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY nasce ad Avellino nel 1996 con l’obiettivo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale ed artistico attraverso realizzazione di concerti, convegni, seminari, workshop. Si dedica alla promozione musicale attraverso la realizzazione di concerti, seminari, corsi divulgativi per le scuole e corsi di perfezionamento specialistico. Oltre l’organizzazione di concerti e rassegne dedicate all’ascolto della musica antica e contemporanea, c’è anche l’ambizioso progetto di seguire e promuovere il perfezionamento di giovani strumentisti campani e la pubblicazione di lavori di giovani musicologi e ricercatori. L’Associazione ha anche una Biblioteca aperta al pubblico. Nel 2000 l’Associazione viene inserita nell’albo degli “Enti di rilievo regionale”, e nel 2004 è inserita nell’Albo provinciale delle associazioni culturali. Dal 2007 è inserita nell’Albo Tempo libero e Spettacolo della **Regione Campania**. L’Associazione è anche “Editore”. Dal 2000 la presidenza è affidata al maestro Nadia Testa (docente al Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino). L’Associazione non persegue fini di lucro.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

Ha collaborato con i seguenti ENTI PUBBLICI:

Provincia di Avellino; Comuni e di Avellino, San Martino Valle Caudina, Manocalzati, Grottolella, Lioni, Atripalda, Casalbore, Fontanarosa, Cervinara, Serino, San Michele di Serino, Volturara, Casalduni, Sorrento, Venticano, Cassano Irpino, Mercogliano, Montemarano, Nusco, Montemiletto, Montefalcione, Luogosano, Nocera Superiore, Apice, Venafrò, Pignataro Maggiore, Taurasi, Pietrastornina, Pontecagnano, San Potito U., Santo Stefano del Sole, Monteforte Irpino, Rocca San Felice, Aiello del Sabato, Santa Lucia di Serino, Montaperto, Summonte, Tufo, Montesarchio; Teatro C. Gesualdo di Avellino, Biblioteca Statale di Montevergine, Abbazia di Montevergine, Pro loco di Venticano; Biblioteca di Lioni, Biblioteca di Grottolella, Biblioteca di Manocalzati, Biblioteca di San Martino V. C., Biblioteca di Frigento, Biblioteca di Tufo.

Dal 2021 è finanziata dal **FUS (Ministero della Cultura)**

L'Associazione Stravinsky nel 2024 al suo 28° anno di attività, ha organizzato le seguenti MANIFESTAZIONI musicali:

Festival Gli Anniversari della Musica; **Rassegna** I Concerti Itineranti; Musica e poesia al cannocchiale; **Rassegna** Innamorati della Musica; **Rassegna** SFrutta la Nota; Cartoline Musicali dall'Europa; **Prendi Nota al Museo; Incontri Internazionali di Musica** con Docenti: Conrad Klemm per il flauto ed Alexander Technique, Gabriele Pieranunzi per il violino, Melina Pignatelli ed Elisabetta Andreani per il canto lirico, Carlo Alessandro Lapegna per il pianoforte, Jean Claude Masi per la musica d'insieme, Francesco Nicolosi per il pianoforte - masterclass su "La parafrasi, la trascrizione e la variazione al pianoforte", Katia Ricciarelli per il canto lirico, Emanuela Di Pietro per avviamento al teatro lirico);

Ha realizzato le seguenti PRODUZIONI

Il Canzoniere, spettacolo di musica, teatro e danza; Music & Movie, spettacolo di immagini e musica; Per...*Bacco*, itinerario enomusicale; La Mazziniana, concerto in occasione del bicentenario mazziniano; Lo frate innamorato di Pergolesi; Prove d'Opera: La locandiera di Pietro Auletta; Solmilandia: fiabe musicali per le scuole; C'eravamo tanto amati ...dedicato ad Armando Gill; Joueur de flutes, concerto/mostra flauti e pianoforte; Eternamente, suoni della ribalta per voce, flauto e pianoforte; Vox Balaenae, spettacolo sensoriale di musica, luci e voci; Napoli... versi e musica: omaggio a Totò a 40 anni dalla scomparsa; Garibaldi: inni, versi e memorie in occasione del bicentenario della nascita; AnDante cantabile; Le

5P...Omaggio a P. P. Pasolini; Io Maria, tu Callas (omaggio alla Callas).

Ha realizzato le seguenti PUBBLICAZIONI EDITORIALI

Verdi, Bellini e Cimarosa; Muzio Clementi; Sergej Prokofiev; Antonin Dvorak; Luigi Boccherini; W. A. Mozart e R. Schumann; Grieg, Leoncavallo, Pleyel e Sibelius; Puccini, Casella; Mendelssohn e Haydn; F- Chopin; Avellino e le Nozze di Figaro; Vedova allegra; Maria de Buenos Aires; Corpo celeste; Romeo e Giulietta; Joueurs de flute ; Eserciziario di Teoria Musicale; La mia tecnica vol I; La mia tecnica vol II.; La storia del flauto traverso; Il pianoforte alla tavola di Rossini.

Ha realizzato le seguenti LE PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE: CD musicale "Vox Balaenae"; CD musicale "Il Canto di Mefite"; CD musicale "Il Volo; musiche intorno al mondo".

Ha realizzato i seguenti PROGETTI DIDATTICI

Per le scuole di Avellino e Provincia

Fiaba in musica "Pierino e il lupo", realizzata dall'Orchestra di Avellino e dell'Irpinia; Tutti a Roma a comprare la corona – Scuola dell'Infanzia; SolMiLandia, con la realizzazione di una fiaba musicale ed uno spettacolo multimediale; Prokofiev e il mago Musicò, concerto- spettacolo per le scuole medie di I grado; Pierino e ... i lupi: musical per Scuole Aperte.

Nel 2022 ed ha realizzato il progetto per Napoli Città Metropolitana dal titolo "Prendi Nota" al Museo archeologico di Nola.

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando i seguenti progetti:

2022 - PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli);

2023 – NAPOLI SICCOME IMMOBILE nella VI Municipalità (Ponticelli)

2024 – RICOMINCIAMO DA TRE nella VI Municipalità (Ponticelli)

2025 – E la luna e la luna nella VI Municipalità (Ponticelli)

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2022 il progetto Periferie corsare ...Le 5P (omaggio a Pier Paolo Pasolini).

Il progetto è stato realizzato nei mesi di settembre ed ottobre attraverso n. 2 diversi eventi. Il primo spettacolo ha visto l'esibizione di un quartetto d'archi che ha dialogato con una voce narrante: i testi letti sono stati tratti da Scritti Corsari e Lettere Luterane di P. P. Pasolini, mentre la musica ha tratto spunto dalle colonne sonore utilizzate dal Pasolini in molti dei suoi film quali l'Accattone. In particolare sono state eseguite musiche del repertorio bachiano per violino e violoncello e

partiture cameristiche di W. A. Mozart.

Il quartetto d'archi era formato per $\frac{3}{4}$ da giovani esecutori che hanno conseguito e stanno per conseguire la laurea triennale presso il Conservatorio "Cimarosa" di Avellino e collaborano con l'Associazione Zenit2000 partner del progetto.

Il secondo evento ha visto la recitazione da parte di noti attori nazionali quali Mariano Rigillo e Cicci Rossini che hanno interpretati i ruoli di Pasolini e della Callas interpretando diversi monologhi e leggendo lettere autografe, accompagnati da quelle che furono le arie d'Opera interpretate in tutto il mondo dalla Divina e tanto amate da Pier Paolo. Ad accompagnare ed intervallare i monologhi la voce internazionale di Samantha Sapienza, giovanissima soprano di Sapri che si sta facendo apprezzare a livello mondiale per le sue qualità canore e per il repertorio lirico impegnativo. Al pianoforte il maestro Nadia Testa, direttore artistico dell'Associazione Stravinsky, docente al Conservatorio "Cimarosa".

Il progetto è stato realizzato in partenariato con l'Associazione Zenit 2000.

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2023 il progetto Napoli siccome immobile (omaggio a Massimo Troisi, Enrico Caruso ed Aldo Masullo)

Il progetto è stato realizzato nel mese di ottobre attraverso una piccola rassegna di 3 eventi.

Il primo evento dal titolo "Il ventre di Napoli" ha omaggiato Enrico Caruso attraverso un reading lirico con musiche di Puccini, Verdi, Leoncavallo, Cordiferro, Tosti, alternate dalla lettura recitata di alcuni dei capitoli maggiormente significative tratte da Il ventre di Napoli di Matilde Serao. Trio lirico: Tenori Francesco Fortes e Pasquale Bottiglieri; pianoforte Nadia Testa, ed attrice Valeria Vaiano. Il secondo evento dal titolo "A Napoli non piove mai" ha omaggiato il filosofo Aldo Masullo attraverso letture delle pagine più significative delle interviste "Napoli siccome immobile" alternate dalle musiche di Pino Daniele e Lucio Dalla della Gasparini Ensemble (Canto, fisarmonica, violino, voce recitante). L'evento ha ironizzato sull'arte di *arrangiarsi*, attraverso il racconto/intervista rilasciata da Aldo Masullo a Claudio Scamardella e pubblicata nel libro Napoli siccome immobile. Il terzo evento dal titolo "Ode al Mare" ha omaggiato Massimo Troisi attraverso un reading strumentale con musiche di Bacalov, Morricone eseguite da CDGnextDUO (violino e chitarra), alternate dalle odi di Neruda e poesie di Massimo Troisi interpretate dalla voce del noto attore Mariano Rigillo.

**Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2024 il progetto
RICOMINCIAMO DA TRE**

Nel mese di settembre 2024 nella Chiesa dei Ss. Pietro e Paolo ha relizzato lo spettacolo **Palomma 'e notte...versi e Musica**, reading musicale in omaggio a Salvatore Di Giacomo: poesie di S. Di Giacomo e canzoni scritte su versi di Di Giacomo - AngoloCreativoQuartett (2 voci e 2 chitarre); **La cantata dei giorni dispari...Napoli milionaria!** reading lirico in omaggio ad Eduardo De Filippo: musiche di Nino Rota tratta dall'Opera Napoli Milionaria; brani teatrali tratti da De Pretore di De Filippo - Quartetto lirico "Stravinsky" (tenore, soprano e baritono, pianoforte), Attore Mariano Rigillo; **Non ci resta che piangere...30 anni senza Massimo**, reading musicale in omaggio a Massimo Troisi: musiche di Bacalov, Rota, Morricone, Rota – Gasparini In3cci Ensemble (Voce, violino, pianoforte, voce recitante)

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione realizzerà nel settembre 2025 il progetto dedicato alla Napoli aragonese E LA LUNA E LA LUNA.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando (massimo 3000 caratteri)

“Una lanterna per il Natale” è uno spettacolo di contaminazione musicale/teatrale che racconterà tra musica, canti, poesie e danze “La festa di primavera”, una delle più importanti e maggiormente sentite festività tradizionali cinesi, con il suo “Festival delle Lanterne”, noto anche come Piccolo Capodanno cinese, che è la festa che chiude il ciclo delle festività del Capodanno cinese.

Nel periodo che va dal capodanno al Festival delle Lanterne le strade della Cina si colorano di lanterne rosse alle quali, spesso, è appeso un enigma che le persone possono provare a risolvere (secondo la tradizione, se si trova la parola celata dall'enigma si ottiene un regalo). Durante la Festa delle Lanterne le famiglie escono per le vie cittadine con in mano lanterne accese e colorate e fuori dalle case si accendono candele, per guidare gli spiriti beneauguranti alle abitazioni. Oltre alle lanterne si possono ammirare i fuochi d'artificio.,

Secondo le credenze cinesi, le lanterne sono il modo per lasciar andare il vecchio anno e dare il benvenuto a quello nuovo sperando che sia migliore. La festa è vissuta con gioia e ci sono sfilate, musica, tamburi, balli, acrobati e fuochi d'artificio. Durante il giorno si organizzano esibizioni artistiche: danza del leone, del drago, della barca, danza dei tamburelli e camminata sui trampoli.

Stando alla mitologia cinese, l'origine della festa di primavera viene fatta risalire a un'antica leggenda, secondo la quale nei tempi antichi visse in Cina un mostro chiamato Nian. Sempre secondo la leggenda, il Nian sarebbe stato solito uscire dalla sua tana una volta ogni 12 mesi per mangiare esseri umani; l'unico modo per sfuggire a questo tributo di sangue era spaventare il Nian, sensibile ai rumori forti e terrorizzato

dal colore rosso. Per questo motivo, sempre secondo la leggenda, ogni 12 mesi si è soliti festeggiare l'anno nuovo con canti, strepitii, fuochi d'artificio e con l'uso massiccio del colore rosso. Un'eco di questa leggenda potrebbe essere rimasto nella rituale danza del leone, una tradizione praticata durante le feste nella quale si sfila per le strade inseguendo una maschera da leone, che rappresenterebbe il Nian.

Il festival della lanterne dura 15 giorni, durante i quali avvengono diversi riti e rituali propiziatori per accogliere il nuovo anno, fatta di danze quale quella del leone con il tipico enorme manichino rappresentante appunto un leone portato in giro per le strade cittadine, alla sfilata finale del quindicesimo giorno durante la quale le famiglie escono per le vie cittadine con in mano lanterne accese e colorate. Fuori dalle case si accendono candele, per guidare gli spiriti beneauguranti alle abitazioni.

Attraverso un Concerto classico dal titolo appunto "Una lanterna per il Natale", verranno eseguiti Canti tipici della trazione delle Lanterne, scritti su testi di poeti antichi, scritti da compositori moderni, con accompagnamento del pianoforte e di strumenti tipici cinesi quali il guzheng, strumento tradizionale cinese, noto pure come zheng (*gu* significa infatti semplicemente "antico"): fa parte della famiglia delle cetre ed il modello attualmente più diffuso è dotato di 21 corde, anche se esistono *zheng* anche a 16, 18 e a 25 corde. Questo strumento è nato nel 475 a.c. e nel tempo venne modificato. Questa cetra veniva originariamente utilizzata nelle orchestre che suonavano alla corte imperiale, mentre risale solo al XIX secolo il suo ampio sviluppo solistico. Si suona con l'utilizzo di quattro plettri, o meglio unghie artificiali applicate alla mano destra, con il quale si pizzicano le corde. Mentre la sinistra, tradizionalmente, viene utilizzata per premere le corde stesse ed ottenere note di diverso timbro ed altezza.

Altro strumento che verrà utilizzato sarà lo Hulusi, strumento

musicale cinese a quattro corde, appartiene alla famiglia dei liuti, ed è formato da un corpo ligneo piriforme (ovvero simile al frutto del pero), dotato di 4 corde di seta, con un numero di tasti variabile tra 12 e 26, ed un manico praticamente inesistente. Il pipa veniva suonato pizzicando le corde con un largo plettro tradizionale sino alla dinastia Tang; in epoche successive invece si affermò la tecnica di suonarlo con le unghie delle dita. Lo *hulusi* è un aerofono ad ancia libera originario della Cina. Si tiene verticalmente ed è composto da tre canne di bambù inserite in una zucca, che ha l'uso di somiere per l'aria; la canna centrale ha genericamente sei buchi e le altre due fungono da bordoni. In alcuni *hulusi*, una delle due canne ha spesso una semplice funzione ornamentale. Alcune configurazioni alternative della foratura - nell'ambito dell'estensione o delle tonalità, mediante chiavi - rendono lo *hulusi* capace di avvicinarsi alle sonorità di un clarinetto o di un oboe. Il nome deriva dalla commistione delle parole cinesi *hulu* (zucca) e *si* (seta, in riferimento alla morbidezza del suo suono).

Protagonisti del concerto saranno:

Hu Yizhu (Tenore), Zhao Ke (soprano), Zhang Yimin, Wang Rongying, Dang Yanchao, Zheng Yuxiao, Xu Zeyun, Si Chuqiao (Guzheng), Li Zhenghong (Flauto Cucurbit e Sax).

I titoli dei brani che verranno eseguiti sono i seguenti:

COMBATTERE I TIFONI

CANTO DELLA VECCHIAIA SCRITTA nel 115 A C

NOSTALGIA DI CASA

LIANG e ZHOU

LIUTO DI BROCCATO

IL BAMBU' A CODA DI FENICE SOTTO LA LUNA

BELLEZZA REALE – FIORE DI PRIMAVERA E LUNA D'AUTUNNO

SULLA SPONDA DEL FIUME

Al pianoforte il maestro Nadia Testa

Alla recitazione delle poesie Elisabetta Iannaccone

Lo spettacolo prevede l'utilizzo di Lanterne di carta, Leone e dregò di carta, altri simboli cinesi.

Protagonisti dello spettacolo saranno giovani cinesi che, venuti in Italia ed in Campania per studiare musica ed arte nei Conservatori di stato e in Istituti artistici italiani, si sono integrati al territorio campano e napoletano e sono desiderosi di far conoscere le proprie tradizioni artistiche, musicali e poetiche, condividendo il senso dell'appartenza e dell'inclusione sociale e culturale. Un modo, dunque, di fare comunità come scelta culturale e civile, riconoscendo attraverso le differenze, il valore ed il rispetto delle culture diverse dalle nostre, e rendendo il Natale una festa capace di comunicare a tutti, indipendentemente dall'origine, e rendendo in tal modo ogni cittadino partecipe e rappresentato.

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli eventi in programma

(massimo 3000 caratteri)

29 oppure 30 dicembre 2025 – Basilica Santa Maria della Neve –
Congrega Sant’Anna - Ponticelli

“Una lanterna per il Natale”

Hu Yizhu (Tenore), Zhao Ke (soprano), Zhang Yimin, Wang Rongying,
Dang Yanchao, Zheng Yuxiao, Xu Zeyun, Si Chuqiao (Guzheng), Li
Zhenghong (Flauto Cucurbit e Sax).

Nadia Testa, pianoforte

Elisabetta Iannaccone, voce recitante

2.3 Descrizione dei laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)

(massimo 1500 caratteri)

////////////////

2.4 Cronoprogramma delle attività

Titolo Evento/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Una lanterna per il Natale	29 dicembre 2025	30 dicembre 2025
2)		
3)		
4)		
5)		

Laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
---------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

(indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di indirizzo 4		
1)		
2)		
3)		

3) OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

Un Natale diverso, un ALTRO NATALE che, ispirandosi ai valori dell'accoglienza, dell'inclusione e della coesione sociale, proporrà uno spettacolo frutto di contaminazione artistica tra musica, recitazione e danza fatta da protagonisti cinesi residente in Campania, alcuni già laureati presso Conservatori di stato italiani e che hanno scelto la Campania come luogo di residenza ed espressione artistica; altri ancora allievi presso Conservatori ed istituti artistici campani, desiderosi di potersi esprimere e far conoscere le proprie tradizioni culturali attraverso la loro arte.

Quindi, un progetto di accoglienza non occasionale, ma espressione quotidiana di una comunità che vive e studia in Campania; un'energia di vita del territorio che va ad arricchire un cartellone natalizio fatto oltre che di bellezza, anche di cultura integrata e partecipazione.

La proposta di spettacolo saprà quindi declinare in modo sicuramente originale il tema dell'Inclusione e dell'accoglienza in coerenza con il bando.

Protagonisti del concerto saranno gli interpreti cinesi:

Hu Yizhu (Tenore), Zhao Ke (soprano), Zhang Yimin, Wang Rongying, Dang Yanchao, Zheng Yuxiao, Xu Zeyun, Si Chuqiao (Guzheng), Li Zhenghong (Flauto Cucurbit e Sax).

I titoli dei brani che verranno eseguiti sono i seguenti:

COMBATTERE I TIFONI

CANTO DELLA VECCHIAIA SCRITTA nel 115 A C

NOSTALGIA DI CASA

LIANG e ZHOU

LIUTO DI BROCCATO

IL BAMBU' A CODA DI FENICE SOTTO LA LUNA

BELLEZZA REALE – FIORE DI PRIMAVERA E LUNA D'AUTUNNO

SULLA SPONDA DEL FIUME

Alcuni brani saranno accompagnati al pianoforte dal maestro Nadia Testa; altri con gli strumenti tipici della tradizione cinese quali lo Guzheng e lo Hulusi; altri dal sax moderno.

L'attrice Elisabetta Iannaccone leggerà i testi delle antiche poesie musicate da compositori cinesi antichi e moderni.

Lo spettacolo prevede anche piccole coreografie con l'utilizzo di Lanterne di carta, Leone e Drago di carta, altri simboli cinesi.

Protagonisti dello spettacolo saranno giovani cinesi che, venuti in Italia ed in Campania per studiare musica ed arte nei Conservatori di stato e in Istituti artistici italiani, si sono integrati al territorio campano e napoletano e sono desiderosi di far conoscere le proprie tradizioni artistiche, musicali e poetiche, condividendo il senso dell'appartenza e dell'inclusione sociale e culturale. Un un modo, dunque, di fare

comunità come scelta culturale e civile, riconoscendo attraverso le differenze, il valore ed il rispetto delle culture diverse dalle nostre, e rendendo il Natale una festa capace di comunicare a tutti, indipendentemente dall'origine, e rendendo in tal modo ogni cittadino partecipe e rappresentato.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa anche ai disabili

(massimo 2000 caratteri)

Verrà dato ampio spazio all'informazione attraverso brochure e materiale cartaceo che verrà stampato ed apposto sul luogo dell'evento; l'accoglienza sarà assicurata direttamente dal team dell'associazione che curerà anche le prenotazioni; particolare attenzione all'accessibilità per persone con disabilità: nella Chiesa sono presenti rampe e bagni adeguati ed il personale coinvolto darà massima assistenza in loco.

4.1 NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▫ struttura organizzativa	n. 3
▫ operatori	n. 2
▫ tecnici	n. 2
▫ artisti	n. 11
▫ comunicazione	n. 3
▫ altro	n.

5) LOCATION

Descrizione della location, delle caratteristiche di accessibilità e indicazione della capienza
(massimo 1500 caratteri)

La location individuata è Ponticelli con la sua Basilica di Santa Maria la Neve, location prestigiosa, storica e sicuramente avulsa dai soliti circuiti di spettacolo: la più antica Basilica della zona vesuviana, dopo il Santuario della Madonna dell'Arco, ed anche la più ricca di opere d'arte. Si erge in Piazza Vincenzo Aprea. La Basilica, a tre navate, ospita numerose opere d'arte, quali l'altare maggiore di marmo e la balaustra (entrambe le opere sono di Giuseppe Bastelli). L'evento miracoloso della neve caduta a Roma tra la notte del 4 e il 5 agosto è raffigurato sull'arcata della navata principale. All'interno, inoltre, sono da ammirare le tavole cinquecentesche raffiguranti i Santi Pietro e Paolo, attribuite da alcuni studiosi ad Andrea Sabatini. Da citare anche il fonte battesimale, il Messale ottocentesco rivestito completamente in argento, la cinquecentesca statua lignea della Madonna della Neve attribuita alla scuola di Giovanni da Nola, numerose sculture lignee settecentesche (tra cui il Sant'Antonio Abate e la Santa Teresa scolpiti nel 1799 da Giuseppe Sarno). Nei pennacchi del presbitero vi sono dipinti a tempera da Luigi Franciosa (1886-1946) i quattro Evangelisti in sostituzione di quelli andati completamente distrutti, del pittore Luigi Tammaro e nella conca un gruppo di angeli (L. Tammaro - L. Franciosa - C. Adamo). La Basilica è provvista già di adeguate strutture per azzerare le barriere architettoniche e rendere la location idonea ed utilizzabile anche ai cittadini diversamente abili.

La Basilica rientra tra le Chiese del IX Decanato rese disponibili al Comune di Napoli per ospitare gli eventi culturali di Affabulazione. Con Don Marco Liardo è stata già siglata un'intesa sulle date di realizzazione, degli eventi (spettacolo e attività di laboratorio) con orari di realizzazione. Verranno realizzati nella Congrega di Sant'Anna, 99 posti a sedere, dall'acustica ottima per eventi cameristici. Già nel progetto Affabulazione 2022 un evento era stato realizzato in questa location con molta ammirazione da parte dei partecipanti che all'epoca avevano potuto ammirare i bellissimi dipinti. Oggi la Congrega si mostra completa nella sua ristrutturazione completata anno scorso e si può mostrare in tutto il suo splendore. A settembre ed ottobre 2025 altro evento e laboratorio musicale di Affabulazione è previsto nella Congrega di Sant'Anna.

La Basilica di Santa Maria della Neve ha già ingresso adibito all'abbattimento barriere architettoniche per offrire libero accesso anche a disabili.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 3000 caratteri)

Comunicazione attraverso l'aggiornamento giornaliero sul sito istituzionale dell'Associazione. La comunicazione del Progetto avverrà inoltre attraverso tutti i possibili canali social quali whatsapp, instagram e facebook, cercando di raggiungere non solo persone singole ma anche gruppi operanti nel settore specifico e non. Verranno controllati i vari canali social attraverso le visualizzazioni, i like, le condivisioni sui social.

Per misurare i risultati previsti e l'efficacia delle risorse impiegate si creeranno degli hashtag specifici legati in particolare all'esperienza di spettacolo, aumentando in questo modo anche la visibilità on line del cartellone e verrà incoraggiato il passaparola. Verrà utilizzato un altro strumento social attuale e molto efficace, lo Storytelling: verranno invitati gli spettatori a raccontare sui social la loro esperienza generando contenuti che parlano direttamente al cuore dei futuri spettatori; è possibile farlo nei modi più disparati: foto, video, racconti scritti o anche semplicemente attraverso un post su Instagram, Facebook, che potranno essere pubblicati anche su canali ufficiali del territorio. Grazie a questa pratica sarà possibile anche raccontare il territorio attraverso gli occhi dei visitatori; favorire la diffusione di contenuti emozionali e veritieri; generare una banca dati di esperienze utili per arricchire la narrazione del territorio su più canali. Oggi il marketing territoriale sta cambiando velocemente e oggi il coinvolgimento diretto di chi vive e visita il territorio è essenziale per creare una narrazione degna di essere ricordata.

La comunicazione tradizionale avverrà attraverso svariati comunicati stampa, articoli a cura di testate giornalistiche sia cartacee che online.

Produzione di materiale promozionale cartaceo, quali manifesti, locandine, inviti e brochure con indicazione delle scalette musicali e con notizie biografiche degli artisti coinvolti.

Prove generali aperte al pubblico per dibattiti e riflessioni sulla società attuale, sul concetto di "periferia", sulla globalizzazione e sull'impatto ambientale.

Gli anziani verranno coinvolti nella fruizione degli eventi per dar loro voce alla testimonianza di quella storia trascorsa che ha portato e condotto alla società

moderna.

Oltre ad un pubblico avvezzo a manifestazioni di spettacolo e cultura, anche coinvolgimento di un target di pubblico non proprio usuale e di riferimento.

La musica aiuta a crescere insegnando ad ascoltare, a pensare, a creare, a confrontarsi in modo costruttivo con gli altri e ad imparare sperimentando: promuovere l'educazione musicale a tutti i livelli e a tutte le età significa favorire la creazione di un pubblico consapevole. La musica, inoltre, offre l'opportunità di riscatto per i più deboli, alleviando le sofferenze, creando coesione generazionale e culturale, dando forza al cambiamento, facendo sentire tutti parte di un'unica umanità. E di qui l'impegno della Musica classica a sostenere il cambiamento verso una società più equa e solidale e promuovere il rispetto per tutte le persone. La musica incarna la storia, tramanda le tradizioni, traducendole sul presente, alimentando lo scambio con altre arti, riducendo le distanze tra i mondi della musica di tradizione, classica e popolare e favorire scambi continui tra culture musicali diverse.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
07/08/2025

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)
Nadia Testa

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) _____

2) _____